
La route des peintres en Europe

Itinéraires et paysages du rayonnement Impressionniste

GENNEVILLIERS

CAILLEBOTTE

MONET

MANET

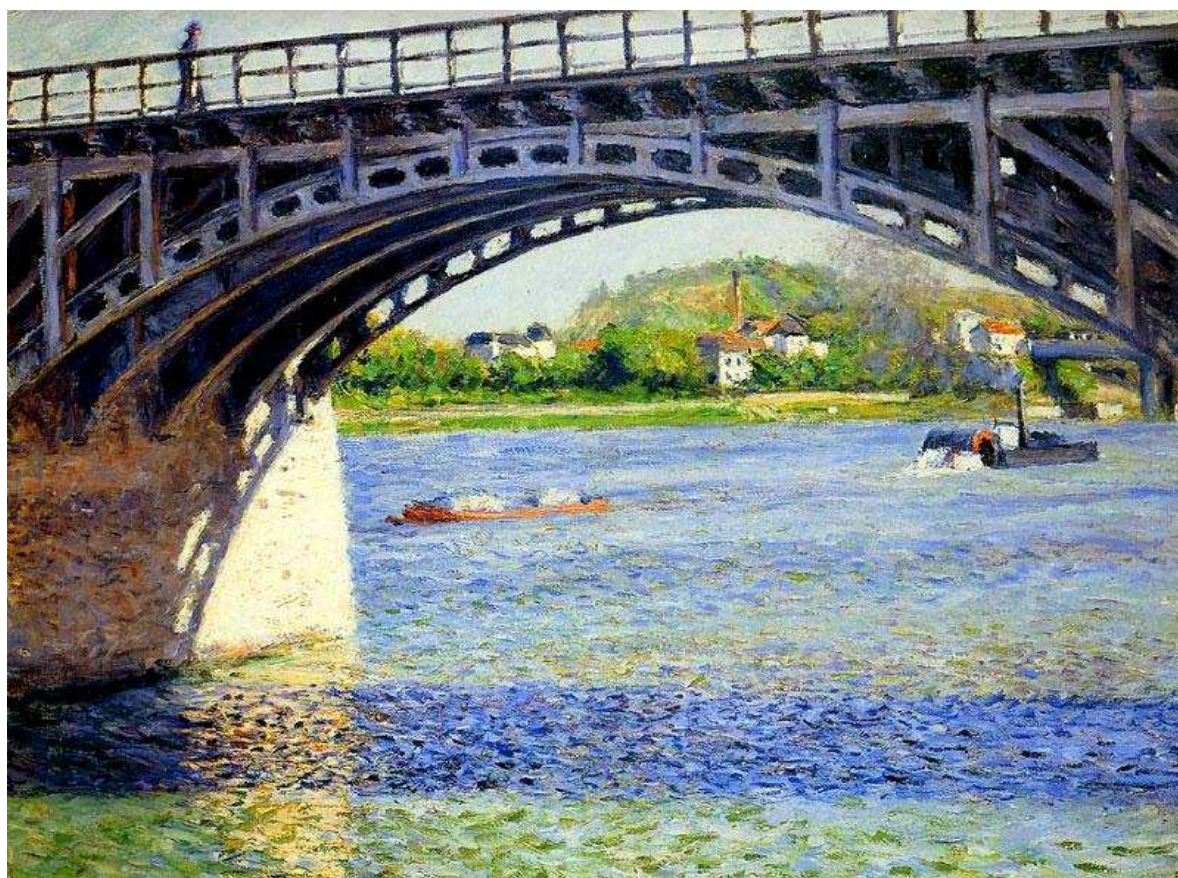
RENOIR

MORISOT

SISLEY

BOUDIN

SIGNAC



**DOSSIER DE CANDIDATURE
AUX ITINÉRAIRES CULTURELS DU CONSEIL DE L'EUROPE**

Gennevilliers : fiche d'identité



ADMINISTRATION

<u>Pays</u>	France
<u>Région</u>	Île-de-France
<u>Département</u>	Hauts-de-Seine
<u>Arrondissement</u>	Nanterre
<u>Canton</u>	Chef lieu de 2 cantons (Gennevilliers Sud et Nord)
<u>Code commune</u>	92036
<u>Code postal</u>	92230
<u>Maire</u>	Jacques BOURGOIN
<u>Site internet</u>	www.ville-gennevilliers.fr

DEMOGRAPHIE

<u>Population</u>	41 960 hab. (2007)
<u>Densité</u>	3 605 hab./km ²

GEOGRAPHIE

<u>Coordonnées</u>	Latitude : 48° 56' 00" Nord Longitude : 2° 18' 00" Est
<u>Altitudes</u>	mini. 21 m — maxi. 33 m
<u>Superficie</u>	11,64 km ²

LA SITUATION GEOGRAPHIQUE : UNE VILLE CARREFOUR

Gennevilliers, est située au nord des Hauts-de-Seine à 5 km du cœur de Paris, entre le centre d'affaires de La Défense, les Champs-Élysées et les aéroports de Roissy et du Bourget, à la jonction de trois départements : les Hauts-de-Seine, la Seine-Saint-Denis et le Val-d'Oise. C'est aujourd'hui un pôle de développement économique privilégié.

- deux autoroutes (A 15 et A 86),
- 31 kilomètres de voies communales,
- 19 km de voies départementales et nationales,
- une ligne RER,
- le Métro avec 3 stations,
- 15 lignes de bus,
- la Seine et le Port autonome de Paris,
- une future ligne de tramway prolongeant le tramway Bobigny-Saint-Denis-La Défense.

LES BORDS DE SEINE

Située dans une boucle de la Seine, Gennevilliers est le site du plus important port fluvial de la région parisienne.

Gennevilliers est entourée par Asnières et Colombes à l'ouest. La Seine la sépare d'Argenteuil et d'Epinay au nord, de L'Ile Saint-Denis et Saint-Ouen à l'est et de Clichy au sud.

Au temps de Caillebotte, qui a immortalisé le pont reliant Gennevilliers à Argenteuil, on parlait couramment de la Presqu'île de Gennevilliers.

Aujourd'hui ce sont douze ponts portant des voies routières, autoroutières ou ferrées qui franchissent la Seine autour de la Presqu'île.

- Le Quai du Petit-Gennevilliers, site emblématique de l'impressionnisme, faisant face aux berges d'Argenteuil où Caillebotte a vécu 14 années, est aujourd'hui occupé par la SNECMA. Ses berges, actuellement laissées à l'état de friches offrent un potentiel de valorisation pour leur intérêt patrimonial.
- De nombreux tableaux de Monet, Manet, Renoir ou Caillebotte portant la localisation « Argenteuil » dans leurs titres, ont été peints à Gennevilliers ou en conservent des éléments, les œuvres représentant fréquemment les deux rives.

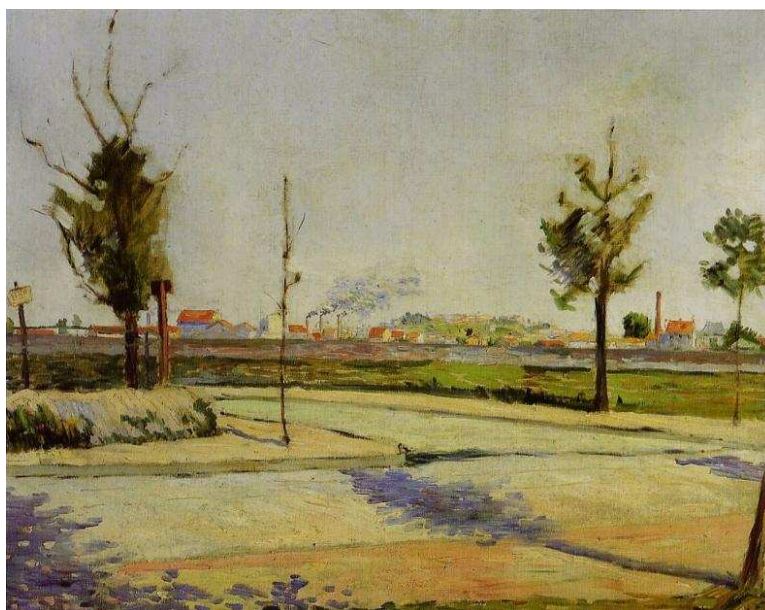
Liste des 7 peintres de la « liste impressionniste »

Ayant peint à GENNEVILLIERS ou ayant représenté GENNEVILLIERS

PEINTRE	PERIODE	NOMBRE de TABLEAUX
Gustave CAILLEBOTTE	1881 - 1894	149
Claude MONET	1871 - 1877	60
Edouard MANET		4
Berthe MORISOT	1875	4
Auguste RENOIR		13
Alfred SISLEY	1872 - 1875	9
Eugène BOUDIN		1
TOTAL 7 PEINTRES		240

Peintre de « l'espace Impressionniste »

PEINTRE		NOMBRE de TABLEAUX
Paul SIGNAC	1883	1



Paul Signac, *La route de Gennevilliers* (Paris, musée d'Orsay)
Cette route est devenue l'avenue Gabriel Péri

Inventaire spécifique à chaque peintre

Vous trouverez dans ce dossier la liste des tableaux peints à Gennevilliers, une sélection d'œuvres, ainsi que des photographies présentant l'état actuel des paysages.

Description du passage de Gustave Caillebotte à Gennevilliers

S'il n'est pas le plus illustre des peintres impressionnistes, Gustave Caillebotte occupe une place importante dans l'histoire de ce mouvement. Et sans doute faut-il voir dans ses activités de mécène, de collectionneur, d'organisateur d'expositions, ce qui a nui à la reconnaissance de son œuvre picturale.

Gustave Caillebotte était lié depuis longtemps à Edouard Manet. C'est en 1881 qu'il vint s'installer à Gennevilliers. Il acheta une propriété au Petit-Gennevilliers, en bordure de Seine, face à Argenteuil. L'année 1881 est celle d'importantes ruptures, le groupe impressionniste se disloque, mais Caillebotte, à grand mal, réussira à organiser l'exposition de 1882, qui pour lui, sera la dernière.

Délaissant peu à peu sa résidence parisienne qu'il quittera définitivement en 1887, c'est au Petit-Gennevilliers qu'une seconde vie commence, plus paisible, bercée par les méandres de la Seine, cette Seine au bord de laquelle est né l'impressionnisme. Monet et Renoir ont planté leur chevalet dans le parc de cette maison dont Caillebotte a su faire, malgré l'éclatement du groupe, un lieu de rendez-vous, de ralliement pour ses amis de toujours.

« Ce petit coin de Gennevilliers » va le confirmer dans sa passion pour les bateaux à voile. Il en possède plusieurs dont il dessine lui-même les plans et qu'il engage le dimanche dans des régates.

Alors qu'il s'est retiré dans sa maison de campagne, loin du brouhaha de la vie parisienne, il n'en reste pas moins fidèle et attentionné, comme toujours. Le titre de « protecteur des impressionnistes » est resté attaché à son nom. Il s'efforcera en effet, à tout instant, de venir en aide à ses amis et cette aide généreuse s'exercera dès le début de leurs relations, à l'époque des premières expositions de groupe.

La maison du Petit-Gennevilliers aura servi à maintenir la tradition des dîners qui réunissaient couramment à son initiative, et le plus souvent à ses frais, les jeunes peintres et les jeunes écrivains, au café Guerbois puis à la Nouvelle Athènes.

Maire-adjoint de Gennevilliers, Caillebotte partageait son temps entre la peinture, le yachting et l'administration généreusement paternelle de la commune : de nombreuses installations furent réalisées à ses frais.

Un article paru dans *The art journal*, peu après son décès, à propos de la façon dont il s'acquittait de son mandat électoral, dit notamment : « Jamais on ne vit pareil élu : pour ne pas être tracassé par la paperasserie administrative ou être obligé de se livrer à des vérifications de mémoires, il payait tout de ses propres deniers : l'éclairage, les cailloux de la route, l'habillement des pompiers. Une fois entre autres, il trouve que la commune manquait de becs de gaz et, sans attendre les décisions de ses collègues, il les commande de sa propre initiative, prenant naturellement tous les frais à sa charge. C'était l'ombre de Mécène au pays de Cocagne. »

Dès 1876, à l'âge de 28 ans, le mécène avait rédigé son fameux testament, par lequel il léguait ses collections au Musée du Louvre. Pendant son séjour à Gennevilliers, il le remanie à plusieurs reprises car il prévoyait qu'il mourrait jeune. Le 21 février 1894, il était emporté, au Petit-Gennevilliers, par une congestion cérébrale. A sa disparition prématurée, à l'âge de 46 ans, Caillebotte laisse derrière lui une œuvre originale et variée de cinq cent toiles et une collection d'œuvres connue sous le nom de « Legs de Caillebotte ». Ainsi, les impressionnistes doivent-ils leur consécration muséographique à leur ami Gustave Caillebotte qui eut, de plus, la délicatesse et la modestie de ne joindre aucune de ses œuvres à son propre legs.

Sa propriété a complètement disparu. Elle se trouvait près du pont d'Argenteuil à l'emplacement actuel des usines SNECMA.

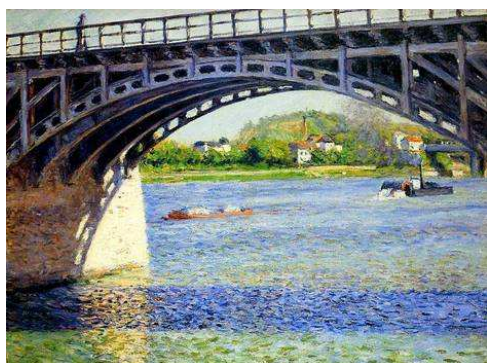
Œuvres de Gustave Caillebotte peintes à Gennevilliers

Cette liste n'est pas exhaustive, Gustave Caillebotte ayant peint plusieurs centaines de toiles à Gennevilliers entre 1881 et 1894.

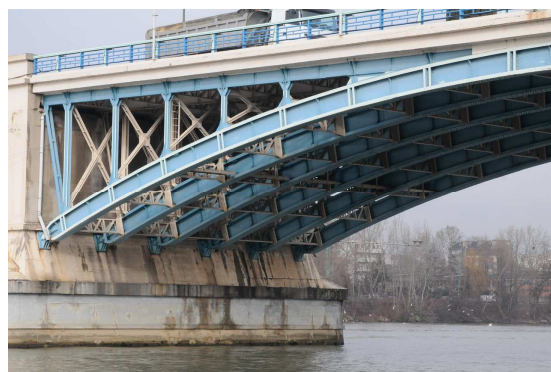
Pour une liste complète, se référer à l'ouvrage *De Manet à Caillebotte, les impressionnistes à Gennevilliers*, sous la direction de Patrice Bachelard, ed Plume

Nom du tableau	Année	Dimensions	Musée
<i>Champs jaunes à Gennevilliers</i>			Coll Josefowitz, lausanne
<i>Le petit bras de la Seine à Argenteuil</i>	1881		Coll part
<i>Le Petit-Gennevilliers, la façade au sud-est de l'atelier de l'artiste sur le jardin, au printemps</i>			Coll part, Paris
<i>Bateaux à voile à Argenteuil</i>	1888		Musée d'Orsay
<i>Madame Renoir dans le jardin du Petit Gennevilliers</i>	1891		Coll part
<i>Les soleils, jardin du Petit-Gennevilliers</i>	1885		Coll part
<i>Champs au Petit-Gennevilliers</i>	1884	54 x 65	Suisse, coll Josefowitz
<i>Bateaux à l'ancre sur la Seine</i>	1882		Coll part
<i>La Seine à la pointe d'Epinay</i>	1888	65 x 81	Suisse, coll Josefowitz
<i>Les roses, jardin du Petit Gennevilliers</i>	1886	89 x 116	Coll part
<i>Soleils au bord de la Seine</i>	1886	92 x 73	Coll part
<i>Le ponton d'Argenteuil</i>			Coll part
<i>Régates à Argenteuil</i>	1893	157 x 117	Coll part
<i>La Plaine de Gennevilliers, vue des coteaux d'Argenteuil</i>	1888	65 x 81	Coll part, Paris
<i>Chrysanthèmes blancs et jaunes, jardin du Petit Gennevilliers</i>	1893	73 x 60	
<i>Vergers aux pommiers en fleurs, Colombes</i>	1885	60 x 80	Suisse, coll Josefowitz
<i>Le pont d'Argenteuil et la Seine</i>	1885	65 x 82	Suisse, Coll Josefowitz.
<i>La maison de Gennevilliers</i>	1893	116 x 89	Coll de la Trisuburban Company, Columbia

Les spots de Gustave Caillebotte à Gennevilliers



Le pont d'Argenteuil et la Seine (1885)
Suisse, coll Josefowitz



Le pont d'Argenteuil, photographié du point-de vue du peintre (mars 2010)



Bateaux à voile à Argenteuil (1888)
Paris, Musée d'Orsay



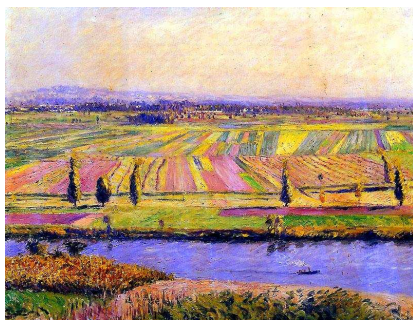
La Seine au Petit-Gennevilliers (mars 2010)



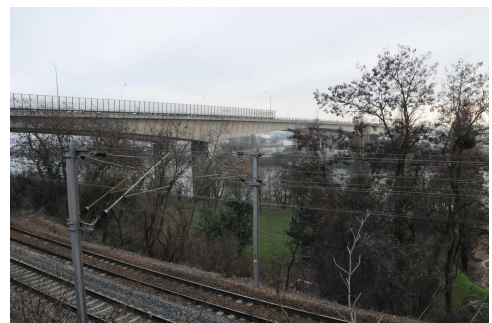
Les soleil, jardin du Petit Gennevilliers (1885)
Coll part



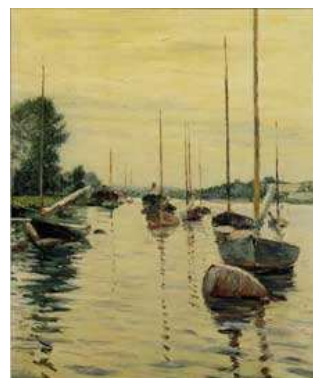
Une des dernières maisons encore debout au Petit-Gennevilliers à l'intérieur de l'enceinte de l'usine SNECMA (2010)



La plaine de Gennevilliers vue des coteaux d'Argenteuil (1888)
Paris, coll part



La Seine surplombée par le pont autoroutier.
(mars 2010)



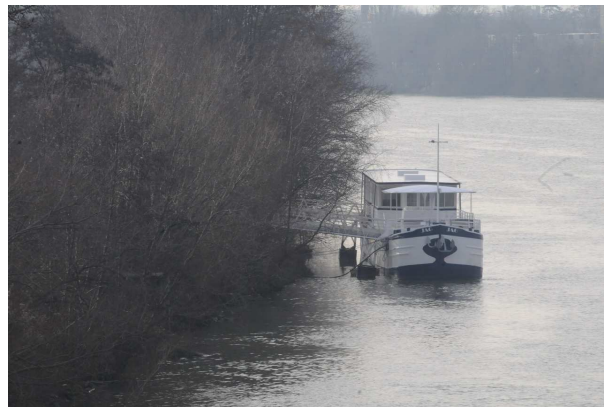
Bateaux à l'ancre sur la Seine (1882)



Au premier plan à gauche, les berges du Petit-Gennevilliers face à Argenteuil (mars 2010)



Le ponton d'Argenteuil
Coll part



Les berges du Petit-Gennevilliers et la péniche du CE de la
SNECMA (mars 2010)



Verger aux pommiers en fleurs, Colombes (1885)
Coll Josefowitz, Lausanne



Le prolongement du quai du Petit-Gennevilliers du côté de
Colombes (mars 2010)

Description de la vie de Edouard Manet à Gennevilliers

L'installation de la famille Manet à Gennevilliers remonte vraisemblablement à la moitié du XVIII^{ème} siècle. Le grand-père et l'arrière du peintre furent maires de la ville.

Edouard Manet naît à Paris le 23 janvier 1832. La famille Manet reste attachée à Gennevilliers et Edouard Manet y revient fréquemment. On sait que c'est Manet qui installa Claude Monet à Argenteuil dans les derniers jours de 1871 puisqu'il intervint auprès de la propriétaire de la maison, Mme Aubry, et avança les premières mensualités du loyer.

Il quitte de plus en plus son atelier parisien pour séjourner à Gennevilliers. On sait que c'est Claude Monet qui convainc Edouard Manet, au cours de l'été 1874, de s'essayer à la peinture de plein air, ce qui nous a valu les chefs d'œuvre : *Argenteuil*, *En bateau* et *Le bateau atelier*.

Edouard Manet meurt à Paris le 30 avril 1883.

Rosamond Bernier, dans le numéro de mai 1959 de la revue *L'œil*, a recueilli une interview de Madame Ernest Rouard, nièce d'Edouard Manet et fille de Berthe Morisot et d'Eugène Manet.

Elle y disait qu'après la mort de Manet, Suzanne Leenhoff, continua d'habiter Gennevilliers dans la petite maison décorée de quelques unes des toiles de son mari : *Hamlet*, *Le vieux musicien*, *La maîtresse de Baudelaire* et *l'Olympia*.

Les habitants de Gennevilliers venaient chez Madame Manet : « Nous venons voir Mademoiselle Olympia »

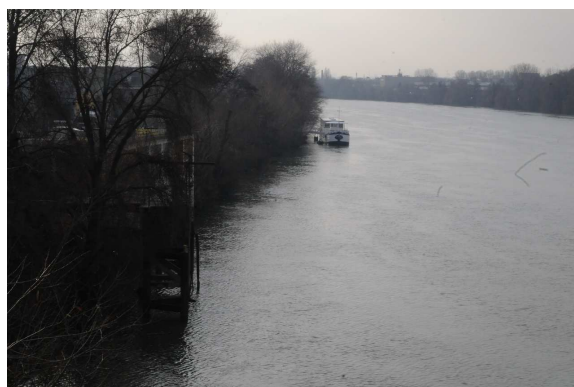
Liste des œuvres de Edouard Manet peintes à Gennevilliers

Nom du tableau	Année	Dimensions	Musée
<i>Claude Monet dans son atelier ou Monet peignant dans son bateau atelier</i>	1874	240 x 231	Neue Pinakothek , Munich
<i>Argenteuil</i>	1874	241 x 225	Musée des Beaux-Arts Tournai
<i>Sur la berge de la Seine</i>	1874	242 x 227	Collection Dowager, Londres
<i>Les barques à voile</i>	1874	243 x 228	National Museum of Wales, Cardiff

Les spots de Manet à Gennevilliers



Claude Monet dans son atelier ou Monet peignant dans son bateau atelier (1874)
Munich, Neue Pinakothek



Le quai du Petit-Gennevilliers (mars 2010)



Argenteuil (1874)
Tournai, Musée des beaux arts



Au premier plan à gauche, les berges du Petit-Gennevilliers, au lointain,
les berges d'Argenteuil (mars 2010)

Claude Monet à Gennevilliers

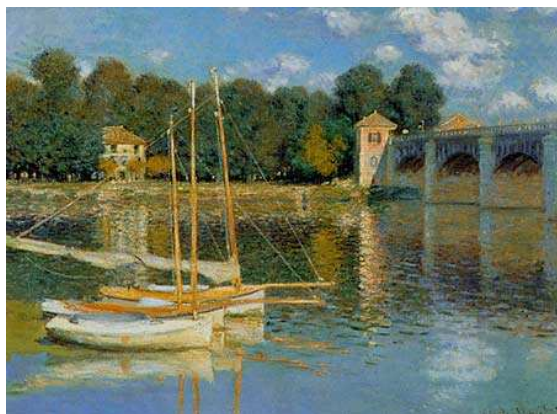
Monet n'a pas vécu à Gennevilliers, mais il a peint de nombreux tableaux représentant le Petit - Gennevilliers. C'est Edouard Manet qui installe Claude Monet à Argenteuil. Après la mort de Manet, alors que Caillebotte achète une maison au Petit-Gennevilliers, Monet n'a que le pont à traverser pour se rendre chez son ami peintre et collectionneur. C'est là, sur les berges du Petit-Gennevilliers ou sur le pont que seront peints de nombreux tableaux de la période dite « d'Argenteuil »

Liste des œuvres de Claude Monet peintes à Gennevilliers

Nom du tableau	Année	Dimensions	Musée
<i>Peupliers près d'Argenteuil</i>	1875		Museum of fine arts, Boston
<i>Effet d'automne à Argenteuil</i>	1873		Courtauld Institute Galleries, Londres
<i>Le bassin d'Argenteuil</i>	1874		Coll, part, France
<i>Voilier au Petit-Gennevilliers</i>	1874		Coll Simmons, USA
<i>Les coquelicots</i>	1875		Musée d'Orsay
<i>Eté, champ de coquelicots</i>	1875		Coll Trüssel, Suisse
<i>La promenade</i>	1875		Coll particulière
<i>Printemps à Argenteuil</i>	1872		Galerie J W Pavson, Portland
<i>La Seine près d'Argenteuil</i>	1874		National Gallery of Ireland, Dublin
<i>La berge du Petit-Gennevilliers, soleil couchant</i>	1875		Coll Florence Gould, USA
<i>Argenteuil, le pont en réparation</i>	1872		Coll Butler, Grande-Bretagne
<i>Le pont de bois</i>	1872		Coll part, Suisse
<i>Le petit bras d'Argenteuil</i>	1872		National Gallery, Londres
<i>La Seine à Argenteuil</i>	1873		Musée d'Orsay
<i>Argenteuil, bateaux au long de la berge</i>	1872		Musée' Mohammed Mahmoud Khalil, Le Caire
<i>Barques au repos au Petit-Gennevilliers</i>	1874		The California Palace of the légion of honnor, San Francisco
<i>La seine au Petit-Gennevilliers</i>	1872		Coll part, Belgique
<i>Bateaux de plaisance</i>	1872		Musée d'Orsay
<i>Argenteuil</i>	1872		Musée d'Orsay
<i>Argenteuil, vu du petit bras de la Seine</i>	1872		Coll part, Londres
<i>Le petit bras de la Seine</i>	1872		Coll part, Paris
<i>Voiliers</i>	1872		Coll part, France
<i>La Plaine de Colombes, gelée blanche</i>	1873		Coll part, Paris
<i>Promenade près d'Argenteuil</i>	1873		Musée Marmottan, Paris
<i>Régates à Argenteuil</i>	1872		Musée d'Orsay
<i>Le pont d'Argenteuil</i>	1873		Coll Cargill, Grande-Bretagne
<i>Le pont du chemin de fer à Argenteuil</i>	1873		Coll Niarchos, Londres
<i>Le pont d'Argenteuil</i>	1874		Musée d'Orsay
<i>Le pont routier, Argenteuil</i>	1874		National gallery of art, Washington
<i>Pont d'Argenteuil</i>	1874		Neue Pinakothek, Munich
<i>Le pont routier, Argenteuil</i>	1874		Coll part, France
<i>Le pont d'Argenteuil, temps gris</i>	1874		National gallery, Washington
<i>Le pont de fer, Argenteuil</i>	1874		Philadelphia museum of art
<i>Le pont du chemin de fer à Argenteuil</i>	1874		Musée d'Orsay
<i>Le pont du chemin de fer</i>	1874		Musée Marmottan
<i>Le chemin de fer à Argenteuil</i>	1874		The St Louis art Museum, Missouri
<i>Argenteuil</i>	1874		Coll part, USA
<i>Le bateau atelier</i>	1874		Rijksmuseum Kröller-Muller, Otterlo, Pays-Bas

<i>Canotiers à Argenteuil</i>	1874		Coll part, Paris
<i>Le bassin d'Argenteuil</i>	1874		Rhode Island school of design
<i>La Seine près d'Argenteuil</i>	1874		Coll Miethke, Vienne
<i>Coucher de soleil sur la Seine</i>	1874		Philadelphia museum of art
<i>Les bords de la Seine près d'Argenteuil</i>	1874		Localisation actuelle inconnue
<i>Les bords de la Seine au Petit-Gennevilliers</i>	1874		Coll part Paris
<i>Le bassin d'Argenteuil vu du pont routier</i>	1874		University Art Museum, Indiana
<i>Les barques, régates à Argenteuil</i>	1874		Musée d'Orsay
<i>Canotiers à Argenteuil</i>	1874		Coll part
<i>Bateaux de plaisance à Argenteuil</i>	1875		Coll part
<i>Les bateaux rouges, Argenteuil</i>	1875		Musée d'Orsay
<i>Les bateaux rouges, Argenteuil</i>	1875		Harvard University, Cambridge
<i>Le bassin d'Argenteuil</i>	1875		Coll part, Madrid
<i>Bateaux à Argenteuil</i>	1875		Coll part, New York
<i>La Seine à Argenteuil</i>	1875		
<i>Le chemin d'Epinay, effet de neige</i>	1875		Allbright-Knox Art Gallery, New-York
<i>Le bateau atelier</i>	1876		Musée d'art, Neuchâtel
<i>L'arbre en boule, Argenteuil</i>	1876		Coll part, Suisse
<i>Le petit bras de la Seine à Argenteuil</i>	1876		Coll part, USA
<i>La plaine de Gennevilliers</i>	1877		Coll part

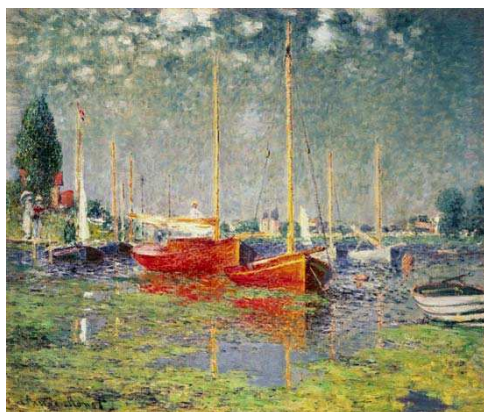
Les spots de Claude Monet à Gennevilliers



Pont d'Argenteuil (1874)
Paris, Musée d'Orsay



Le pont d'Argenteuil (mars 2010)



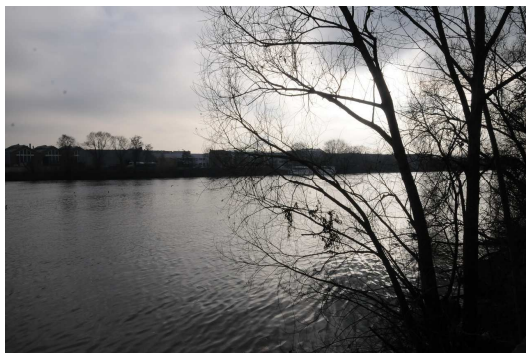
Argenteuil, les bateaux rouges (1875)
Paris, Musée d'Orsay



Les berges d'Argenteuil vues du Petit-Gennevilliers
(mars 2010)



Les barques, régates à Argenteuil
Paris, Musée d'Orsay



Au fond, les berges du Petit-Gennevilliers vues
d'Argenteuil (mars 2010)

Berthe Morisot à Gennevilliers

Modèle préféré de Manet pendant plusieurs années, elle épouse Eugène Manet, frère d'Edouard, en 1874. Elle participe cette année-là à la première exposition impressionniste. En 1875, elle séjourne dans la propriété familiale des Manet à Gennevilliers. Elle y peint 4 tableaux, notamment *Dans les blés*.

Liste des œuvres de Berthe Morisot peintes à Gennevilliers

Nom du tableau	Année	Dimensions	Musée
<i>Un percher de blanchisseuses</i>	1875		National Gallery of art, Washington
<i>Villeneuve-la-Garenne</i>	1875		Coll inconnue
<i>Dans les blés</i>	1875		Musée d'Orsay, Paris
<i>Paysage à Gennevilliers</i>	1875		



Dans les blés (1875)
Paris, Musée d'Orsay



La Plaine de Gennevilliers vue du Pont d'Argenteuil
(mars 2010)

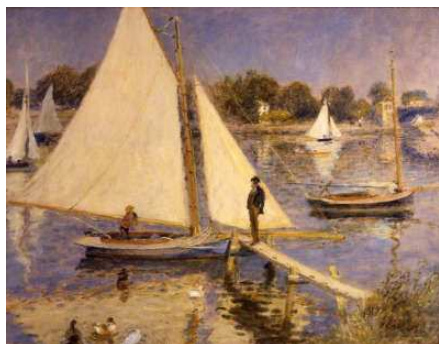
Auguste Renoir à Gennevilliers

Auguste Renoir fera deux escales à Gennevilliers. Tout d'abord en 1873, dans l'entourage de Manet. C'est à cette occasion qu'il rencontre Caillebotte. Après l'installation de celui-ci au Petit-Gennevilliers, Renoir séjournera fréquemment chez lui de 1883 à 1892. S'étant lié d'amitié avec Martial Caillebotte, frère de Gustave, il entreprend un voyage avec lui en 1886.

On compte une douzaine de tableaux peints à Gennevilliers par Auguste Renoir entre 1873 et 1888

Liste des œuvres de Auguste Renoir peintes à Gennevilliers

Nom du tableau	Année	Dimensions	Musée
<i>Paysage</i>		Dessin à l'encre et à l'aquarelle	Archives d'art et d'histoire, Berlin
<i>Bords de Seine à Argenteuil</i>	1873		Coll part
<i>La Seine à Argenteuil</i>	1873		Musée d'Orsay, Paris
<i>Le pêcheur à la ligne</i>	1874		Coll part
<i>La seine à Argenteuil</i>	1874		Coll part
<i>La Seine près d'Argenteuil</i>	1874		Coll part
<i>Régates à Argenteuil</i>	1874		National gallery of art, Washington
<i>La Seine à Argenteuil</i>	1874		Portland art museum
<i>Le pont d'Argenteuil</i>	1882		Coll part USA
<i>Vue d'Argenteuil en automne</i>	1884		
<i>Argenteuil, soleil couchant</i>	1888		Coll part
<i>Le canot rouge, Argenteuil</i>	1888		The Barnes foundation
<i>La Seine à Argenteuil</i>	1888		



La Seine à Argenteuil (1874)
Portland art museum



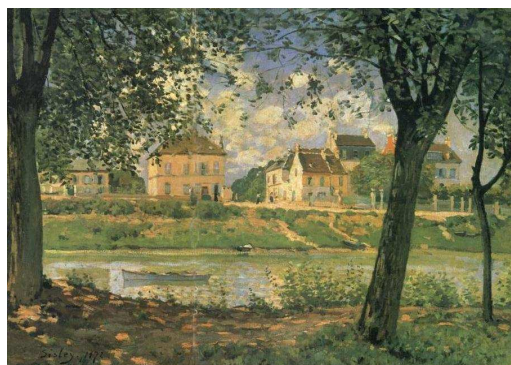
Au lointain, le pont d'Argenteuil vu du
Petit-Gennevilliers (mars 2010)

Alfred Sisley à Gennevilliers

Très attaché à Claude Monet, c'est en le rejoignant à Argenteuil, qu'Alfred Sisley va peindre des paysages à Gennevilliers, en 1872. Cette période se situe bien avant l'installation de Caillebotte au Petit-Gennevilliers, ce qui explique que Sisley ne se concentre pas sur le bassin d'Argenteuil comme les amis de Caillebotte. Il tire son inspiration d'autres panoramas, notamment du côté de Villeneuve-la Garenne (à l'époque, hameau gennevillois détaché en 1927) et de l'Ile Saint-Denis, c'est-à-dire, au sud-est de la boucle de la Seine.

Liste des œuvres de Alfred Sisley peintes à Gennevilliers

Nom du tableau	Année	Dimensions	Musée
<i>Pêcheurs étendant leurs filets</i>	1872		Kimbell art museum, Texas
<i>Le Pont d'Argenteuil</i>	1872		Memphis Brooks Museum of art, Tennessee
<i>Passerelle d'Argenteuil</i>	1872		Musée d'Orsay
<i>La route de Gennevilliers</i>	1872		Coll part
<i>Le pont de Villeneuve la Garenne</i>	1872		Metropolitan Museum, of Art, New-York
<i>Le pont à Villeneuve la Garenne</i>	1872		Fogg art museum, Cambridge
<i>Village au bord de Seine</i>	1872		Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg
<i>Ile Saint-Denis</i>	1872		Musée d'Orsay



Village au bord de la Seine (1872) (Villeneuve-la-Garenne)
Saint-Petersbourg, musée de l'Ermitage



Passerelle d'Argenteuil (1872)
Paris, Musée d'Orsay



Le pont d'Argenteuil vu du Petit-Gennevilliers
(mars 2010)

Lieux de mémoire à Gennevilliers

Le quai du Petit-Gennevilliers

Dans ce quartier étaient situés le pont d'Argenteuil et le pont de Colombes. Pendant le Second Empire de belles villas y sont construites ainsi que des chantiers de constructions navales, sur cette berge alors appelée quai d'Argenteuil, car située juste en face d'Argenteuil. L'arrivée du chemin de fer en 1851, permet aux Parisiens de venir profiter des joies de la campagne et du canotage car à cet endroit la Seine est profonde et large. Des restaurants, guinguettes, marchands de vin et autres lieux conviviaux s'implantent le long des berges de la Seine.

Le Petit-Gennevilliers est un site majeur de l'impressionnisme. A la fin du XIXème siècle, Manet, Morisot, Monet et Renoir viennent souvent y peindre ou faire de la voile sur la Seine. La nature accueillante, la lumière des bords du fleuve offrent aux artistes une palette infinie de sujets d'inspiration. Gustave Caillebotte réunit tous ses amis dans la maison qu'il achète au Petit – Gennevilliers en 1881.



Si Le *quai du Petit Gennevilliers* garde le souvenir de ce quartier champêtre, il a été transformé en zone industrielle à l'orée du XXème siècle.

L'inscription des sites impressionnistes au patrimoine de l'UNESCO sera l'occasion d'engager une réflexion paysagère sur ce site qui malgré la présence de l'usine SNECMA, conserve le potentiel de jeux de lumière qui a inspiré les impressionnistes.

L'Ecole Municipale des Beaux-Arts, Galerie Edouard Manet

Un lieu de création et de diffusion



L'école municipale des beaux-arts et sa galerie sont placées sous le signe d'Édouard-Manet, l'un des fondateurs de la peinture moderne qui vécut à Gennevilliers.

Située dans l'ancienne mairie de Gennevilliers, c'est là qu'ont siégé en tant que maire, l'arrière grand-père et le grand-père de Manet. C'est également là qu'a siégé Caillebotte en tant qu'adjoint au maire.

L'école, créée en 1968 est dotée au total de 660 m² d'ateliers, d'une galerie d'exposition de 130 m², d'une salle de conférence et d'un centre de documentation.

C'est un centre d'art de proximité, ouvert à tous, destiné à l'enseignement des arts plastiques, mais aussi à la production et à la diffusion de la création contemporaine. Son objectif principal est de favoriser la découverte et l'accès aux arts visuels, dans leurs diversités, par la pratique artistique et par la confrontation avec des œuvres et des idées novatrices. Les expositions, les rencontres avec les artistes et les conférences sont autant d'éléments stimulants d'une pédagogie renforcée.

À l'occasion des portes ouvertes, en juin de chaque année, les ateliers de l'école se transforment en espaces d'exposition afin de faire découvrir au public la diversité des activités proposées et les réalisations de l'ensemble des élèves.

L'école municipale des beaux-arts/galerie Edouard-Manet contribue à la richesse et à la diversité de l'offre culturelle de la ville au même titre que les bibliothèques, le cinéma Jean-Vigo, l'école municipale de danse, le Tamanoir/scène de musique actuelle, le conservatoire national de musique Edgar-Varèse, la maison du développement culturel et le Théâtre de Gennevilliers/CDN.

L'école municipale des beaux-arts/galerie Edouard-Manet reçoit le soutien de la Drac Île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication et du conseil général des Hauts-de-Seine. Elle est membre de Tram, réseau art contemporain Paris/Ile-de-France, ainsi que de d.c.a, association française de développement des centres d'art. Elle est partenaire du site Internet parisART.

La propriété familiale des Manet, rue Pierre Timbaud



Cette maison est actuellement une propriété privée.

Les 17 bornes urbaines



Découverte du patrimoine local lors d'un parcours jalonné de **17 bornes historiques**, “**Etapas à Gennevilliers**”. Ces étapes sont une invitation à parcourir la ville tout en remontant le temps.

Chaque borne évoque une thématique forte de la ville. Le recto est consacré à la naissance du lieu. Plus précis et plus ancré dans le quartier, le verso permet d'en savoir plus. Les bornes ont été conçues par l'artiste plasticien Jean Kiras. Chacune d'elle mesure 1,60 m de haut pour une

largeur de 50 cm et pèse 150 kilos. En acier peint (d'une couleur brune et traité contre les pollutions urbaines), elles sont ancrées dans le sol par une semelle de béton. Les textes sont gravés dans le métal et éclaircies à la main. Chaque borne est numérotée et accompagnée d'un plan qui permet un repérage de l'ensemble des bornes urbaines de la ville.

Une de ces bornes est située au Petit-Gennevilliers, haut-lieu de l'impressionnisme où a vécu Gustave Caillebotte.